
AA. VV., *I 100 colpi di Hollywood Party: i migliori film del cinema italiano*, Rai Eri, 2015, p. 328

MORDACCI ROBERTO, *Al cinema con il filosofo. Imparare ad amare i film*, Mondadori, 2015, p. 220

ZUFFI STEFANO (a cura di), *Storia dell'arte: FOTOGRAFIA, CINEMA E MODA*, La Repubblica - L'Espresso, 2015, p. 380

ZUFFI STEFANO (a cura di), *Storia dell'arte: IL DESIGN*, La Repubblica - L'Espresso, 2015, p. 380

ZUFFI STEFANO (a cura di), *Storia dell'arte: IL DOPOGUERRA DALL'INFORMATORE ALLA POP ART*, La Repubblica - L'Espresso, 2015, p. 382

ZUFFI STEFANO (a cura di), *Storia dell'arte: L'ARTE GLOBALIZZATA TRA I DUE MILLENNI*, La Repubblica - L'Espresso, 2015, p. 382

MORANDINI LAURA, LUISA E MORANDO (a cura di), *DIZIONARIO DEI FILM E DELLE SERIE TELEVISIVE* 2016, ZANICHELLI, 2015, p. 2079

VERONESI UMBERTO, a cura di Francesca D'Antona e Lucia Racca, *Tre sere alla settimana. 300 film, 12 anni di passione cinematografica*, Utet, 2015, p. 332

ZAVATTINI CESARE, a cura di Guido Conti, *Il gioco dell'umorismo, con i racconti di Cesare Zavattini*, Corriere della Sera, 2014, p. 236

FILM TV, *ANNUARIO DEL CINEMA* 2013, , 2014, p. 340

FARINOTTI PINO (cur.), in collaborazione con MyMovies.it, *DIZIONARIO DI TUTTI I FILM* 2015, NEWTON COMPTON EDITORI, 2014, p. 2676

BERLINGUER ENRICO, di Mario Sesti e Theo Teardo, *La voce di Berlinguer*, Combo produzioni e Istituto Luce cinecittà, 2014, p.

COUSINS MARK, *THE STORY OF FILM*, BIM STORE, 2013, p.

MONDA ANTONIO, *IL PARADISO DEI LETTORI INNAMORATI. Conversazioni con grandi scrittori sui film che amiamo e che detestiamo*, MONDADORI, 2013, p. 156

MEREGHETTI PAOLO, con la collaborazione di A. Pezzotta, F. Mazzarella, R. Curti, A. Stellino, P.M. Bocchi, C.A. Amadei, *Dizionario dei film* 2014, Baldini&Castoldi, 2013, p. 4368

SERVILLO TONI, CAPITTA GIANFRANCO, *INTERPRETAZIONE E CREATIVITA', IL CORRIERE DELLA SERA/I LIBRI DEL FESTIVAL DELLA MENTE*, 2013, p. 140

RUSCONI GIANENRICO, MARLENE E LENI. *Seduzione, cinema e politica*, IL MULINO, 2013, p. 206

MALINVERNO ENRICO, a cura di Sandro Cima Vivarelli, *PRIMA PAGINA. Raccolta degli editoriali pubblicati sul periodico del Cineforum di Como, ARTE GRAFICA CANTU'*, 2013, p. 160

FARINOTTI PINO (cur.), *in collaborazione con MyMovies.it, DIZIONARIO DI TUTTI I FILM 2014, NEWTON COMPTON EDITORI, 2013, p. 2635*

LONGWORTH KARINA, AL PACINO, *anatomy of an actor/cahiers du cinema, PHAIDON, 2013, p. 192*

BERRA PIETRO (cur.), LE STELLE DEL LAGO DI COMO *the stars of lake como, CAMERA DI COMERCIO DI COMO, PROVINCIA DI COMO, 2012, p. 81*

PICCARDI ALESSANDRO, CLINT EASTWOOD. *Un cinema che ci riguarda, LE MANI, 2012, p. 200*

VERDONE CARLO, LA CASA SOTTO I PORTICI, *BOMPIANI, 2012, p. 284*

DE PASCALIS ILARIA A., COMMEDIA NELL'ITALIA CONTEMPORANEA, *IL CASTORO, 2012, p. 180*

POLANSKI ROMAN, *film di Laurent Bouzereau, Roman Polanski, A Film Memoir, Feltrinelli, 2012, p.*

ARENKT HANNAH, VON TROTTA MARGARITHE, HANNAH ARENDT, *un film di Margarethe Von Trotta, Feltrinelli, 2012, p.*

MORANDINI LAURA, LUISA E MORANDO, DIZIONARIO DEI FILM 2013, *ZANICHELLI, 2012, p. 2048*

CIOTTA MARIUCCIA, SILVESTRI ROBERTO, *Cinema. Film e generi che hanno fatto la storia: cartoon, cinema autonomo, commedia, cult, de-generato, documentario, drammatico-biografico, epico-storico, fantascienza-fantasy, giallo-noir, guerra, horror, melodramma, musica, muto, teenager, western, Einaudi, CANOVA GIANNI, FARINOTTI LUISELLA (cur.), ATLANTE DEL CINEMA ITALIANO. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo, GARZANTI, 2011, p. 400*

MULLER JURGEN (a cura di), I MIGLIORI FILM DEGLI ANNI 80, *TASCHEN, 2011, p. 350*

MULLER JURGEN (a cura di), I MIGLIORI FILM DEGLI ANNI 90, *TASCHEN, 2011, p. 350*

DAL BELLO MARIO, LE FAMIGLIE ITALIANE SULLO SCHERMO. *Il cinema racconta l'Italia di oggi, EDITRICE LA SCUOLA, 2011, p. 190*

RONDOLINO GIANNI, TOMASI DARIO, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, Utet, 2011, p. 420*

WELLES ORSON, sceneggiatura e adattamento di, Antoine De Saint - Exupery, *Il Piccolo principe, Bompiani, 2011, p. 85*

CIOTTA MARIUCCIA, SILVESTRI cur.), CINEMA. *Film e generi che hanno fatto la storia, EINAUDI, 2011, p. 1308*

BIGNAMI ALESSANDRO (cur.), L' ALBA DI UN SOGNO. *Da Atticus Finch a Barack Obama. Saggi sul film Il buio oltre la siepe, FELTRINELLI, 2010, p. 122*

CELESTINI ASCANIO, *LA PECORA NERA. IL DIARIO*, EINAUDI, 2010, p. 92

TAKITA YOJIRO, *DEPARTURES, PARTENZE. Sceneggiatura del film*, FELTRINELLI, 2010, p. 94

CANOVA GIANNI, *CINEMANIA. 10 anni 100 film: il cinema italiano del nuovo millennio*, MARSILIO, 2010, p. 288

FUMAGALLI ARMANDO, COTTA RAMOSINO LUISA, *SCEGLIERE UN FILM 2010*, EDIZIONI ARES, 2010, p. 440

ZIZEK SLAVOJ, *LACRIMAE RERUM. Saggi sul cinema e il cyberspazio*, LIBRI SCHEIWILLER, 2009, p.

SENATORE IGNAZIO, *CINEMA, MENTE E CORPO*, ZEPHYRO EDIZIONI, 2009, p. 510

ZANUSSI KRZYSZTOF, *TEMPO DI MORIRE. Ricordi, riflessioni, aneddoti*, SPIRALI, 2009, p. 400

JEDLOWSKI PAOLO, *IL RACCONTO COME DIMORA. Heimat e le memorie d'Europa*, BOLLATI BORINGHIERI, 2009, p. 158

PALAZZINI MARCO, MAURO RAIMONDI, *MILANO FILMS 1896-2009. La città raccontata dal cinema*, FRATELLI FRILLI EDITORE, 2009, p. 256

POURRIOL OLLIVIER, *CINEFILOSOFIA. I grandi filosofi spiegati attraverso il cinema*, DE AGOSTINI, 2009, p. 384

DANOVI REMO, *Processo al buio. Lezioni di etica in venti film*, RIZZOLI, 2009, p. 220

PARONUZZI ALESSANDRO, *IL CINEMA IN 1001 BATTUTE*, STAMPA ALTERNATIVA, 2009, p. 240

PACINO AL, *AL PACINO: LA FORZA DELLA NATURA*, TASCHEN, 2009, p. 192

MOVIE MANIACS, *LE BATTUTE DEL CINEMA PIU' BELLE DI TUTTI I TEMPI*, LIBERAMENTE, 2009, p. 230

SCHNEIDER STEVEN JAY (cur.), *501 GRANDI REGISTI*, ATLANTE, 2008, p. 640

FARINOTTI PINO, *IL FARINOTTI 2009. Dizionario di tutti i film, in collaborazione con il sito Mymovies.it*, NEWTON COMPTON, 2008, p. 2276

FOFI GOFFREDO, *I GRANDI REGISTI DELLA STORIA DEL CINEMA. Dai Lumière a Cronenberg, da Chaplin a Ciprì e Maresco*, DONZELLI, 2008, p.

HITCHCOCK ALFRED, a cura di Sidney Gottlieb, *IO CONFESSO. Conversazioni sul cinema allo stato puro*, MINIMUM FAX, 2008, p. 320

BIGNARDI IRENE, *LE CENTO E UNA SERA. Piccola guida personale al cinema in Dvd*, MARSILIO, 2008,
p. 160

VEZINA JEAN FRANCOIS, *IL FILM DELLA PROPRIA VITA. Diventa ciò che sei tramite il cinema*, EDIZIONI MAGI, 2008, p. 214

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, *GLI OCCHI D'ORO, ANCORA. IL CINEMA NELLA STANZA DELL'ANALISI*, MORETTI & VITALI, 2007, p. 128

FUJIWARA CHRIS (cur.), *CINEMA: I 1000 MOMENTI FONDAMENTALI*, IL CASTORO, 2007, p. 790

FESTIVAL DI CANNES, *CHACUN SON CINEMA: A CIASCUNO IL SUO CINEMA*, , 2007, p.

MONDA ANTONIO, *LA MAGNIFICA ILLUSIONE. Un viaggio nel cinema americano*, FAZI EDITORE, 2007,
p. 720

FARINOTTI PINO, *IL FARINOTTI. DIZIONARIO* 2007, EDIZIONI SAN PAOLO, 2006, p. 2366

BELLAVITA ANDREA (cur:), KIM KI-DUK, *IL CASTORO CINEMA*, 2006, p. 186

CATTORINI PAOLO, *BIOETICA E CINEMA. RACCONTI DI MALATTIA E DILEMMI MORALI*, FRANCO ANGELI, 2006, p. 361

VASCO EMILIO (cur.), *THE END ... dopo tutto, domani è un altro giorno*, Lupetti Editore, 2006, p. 290

CURI UMBERTO, *UN FILOSOFO AL CINEMA*, BOMPIANI, 2006, p. 202

BRUNO GIULIANA, *ATLANTE DELLE EMOZIONI. In viaggio tra arte, architettura e cinema*, BRUNO MONDADORI, 2006, p. 2006

VASSE' CLAIRE, *IL DIALOGO, dal testo scritto alla voce messa in scena*, LINDAU, 2006, p.

PIOVANI NICOLA, *CONCERTO FOTOGRAMMA. LE PIU' BELLE MUSICHE DEL CINEMA ITALIANO*, RIZZOLI BUR, 2005, p. 160

BRACHETTI ARTURO, *LE OMBRE CINESI*, PRIULI & VERLUCCA, 2005, p. 94

RIVERA JUAN ANTONIO, *TUTTO QUELLO CHE SOCRATE DIREBBE A WOODY ALLEN. CINEMA E FILOSOFIA*, FRASSINELLI, 2005, p. 338

MOUELIC GILLES, *LA MUSICA E IL CINEMA. PER ASCOLTARE I FILM*, LINDAU, 2005, p. 94

WELLES ORSON, PLACEREANI GIORGIO (cur.), *CITIZEN WELLES*, CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE DI UDINE, 2005, p. 250

BORRONI CHIARA, INVERNICI ARTURO, VINCENZI DANIELA, ZAMBETTI MATTEO (cur.), ANNUARIO DEL CINEMA. STAGIONE 2004/2005, EDIZIONI CINEFORUM, 2005, p. 200

INDICK WILLIAM, PSICOANALISI PER IL CINEMA. MECCANISMI E PATOLOGIE DELL'INCONSCIO PER COSTRURE STORIE E PERSONAGGI UNIVERSALI, DINO AUDINO EDITORE, 2005, p. 166

TAGLIABUE CARLO, VERGERIO FLAVIO, PREVITALI DANIELA (cur.), LA FATAL QUIETE. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA MORTE NEL CINEMA, LINDAU, 2005, p. 284

CORRADO ANDREA, IL CINEMA IN VALIGIA, ALBERTO PERDISA EDITORE - AIRPLANE, 2005, p. 230

BRUNETTA GIAN PIERO (cur.), DIZIONARIO DEI REGISTI DEL CINEMA MONDIALE, EINAUDI, 2005, p. 2200

BRUGNOLI OLINTO, UN CINEMA PER CRESCERE, EDIZIONI CINIT CINEFORUM ITALIANO, 2005, p. 486

PIOVANI NICOLA, CONCERTO FOTOGRAMMA, le più belle musiche del cinema italiano, BUR senzafiltro, 2005, p.

PESKE NANCY, WEST BEVERLY, CINEMATERAPIA 2. UN FILM DOPO L'ALTRO VERSO LA FELICITA', FELTRINELLI, 2005, p. 262

BOSCHI ALBERTO, ALFRED HITCHCOCK, INTRIGO INTERNAZIONALE, LINDAU, 2005, p. 214

COE JONATHAN, CARO BOGART, UNA BIOGRAFIA, FELTRINELLI, 2004, p. 135

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, GLI OCCHI D'ORO. IL CINEMA DELLA STANZA DELL'ANALISI, MORETTI & VITALI, 2004, p. 256

ZAMPARO SIMONE, CINEMA E FOLLIA. LA PSICOPATOLOGIA NEL CINEMA ITALIANO, QUADERNI DEL FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2004, p.

MARTINI EMANUELA (cur.), ANNUARIO DEL CINEMA 2003, EDM EDIZIONI, 2004, p. 290

CARMAGNOLA FULVIO, PLOT IL TEMPO DEL RACCONTARE NEL CINEMA E NELLA LETTERATURA, MELTEMI, 2004, p. 238

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, GLI OCCHI D'ORO. IL CINEMA NELLA STANZA DELL'ANALISI, MORETTI & VITALI, 2004, p. 256

DONATI ROBERTO, SERGIO LEONE. AMERICA E NOSTALGIA, EDIZIONI FALSOPIANO, 2004, p. 190

MAGNY JOEL, IL PUNTO DI VISTA, dalla visione del regista allo sguardo dello spettatore, LINDAU, 2004,

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, GLI OCCHI D'ORO. IL CINEMA NELLA STANZA DELL'ANALISI, MORETTI & VITALI, 2004, p. 256

SCARAFILO GIOVANNI, PROIEZIONI DI SENSO. SENTIERI TRA CINEMA E FILOSOFIA, EFFATA' EDITRICE, 2003, p. 112

VOLPI GIANNI, GUIDA ALLA FORMAZIONE DI UNA CINETECA, DINO AUDINO EDITORE, 2003, p. 362

PESKE NANCY, WEST BEVERLY, CINEMATERAPIA. C'E' UN FILM PER OGNI STATO D'ANIMO, FELTRINELLI, 2003, p.

VOLPI GIANNI, prefazione di Goffredo Fofi, GUIDA ALLA FORMAZIONE DI UNA CINETECA. I Film che bisogna aver visto per una cultura cinematografica di base, DINO AUDINO EDITORE, 2003, p.

KAURISMAKI AKI, IL CINEMA DI AKI ... KAURISMAKI, CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE CINEMAZERO, 2003, p. 128

MARTINI EMANUELA (cur.), ANNUARIO FILM TV DEL CINEMA 2002, TV FILM, 2003, p.

MALRAUX ANDRE', SUL CINEMA, MEDUSA, 2002, p.

CANOVA GIANNI (cur.), ENCICLOPEDIA DEL CINEMA, GARZANTI, 2002, p.

STRASBERG LEO, a cura di Asso Paolo, LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO. LE REGISTRAZIONI ORIGINARIE DI UN'ESPERIENZA MITICA, DINO AUDINO EDITORE, 2002, p.

BELLOCCHIO MARCO, L' ORA DI RELIGIONE. SCENEGGIATURA, ELLEU CINEMA, 2002, p.

FORD JOHN, MORSIANI ALBERTO, JOHN FORD, SENTIERI SELVAGGI, LINDAU, 2002, p.

KING STEPHEN, NOCTURNO DOSSIER: STEPHEN KING GUIDA AL CINEMA DEL RE DEL BRIVIDO, CINEMA BIS COMMUNICATION, 2002, p.

FORNARA BRUNO, GEOGRAFIA DEL CINEMA. VIAGGI NELLA MESSINSCENA, SCUOLA HOLDEN BUR, 2001, p.

ANILE A. (cur.), TOTO' E PEPPINO, FRATELLI D'ITALIA. Pref. di Lelio Arena. Postfazione di Robero Escobar, EINAUDI, 2001, p.

CRISTALLI PAOLA, VIA COL VENTO, LINDAU, 2001, p.

DUNCAN PAUL, TUTTI I FILM DI ALFRED HITCHCOCK, LINDAU, 2001, p.

CHIACCHIARI F., EMILIANI S (cur.), ANNUARIO DEL CINEMA 200-2001 Le recensioni, i link, i premi, il box office, EDIZIONI LINDAU, 2001, p.

GANDINI LEONARDO, IL FILM NOIR AMERICANO, LINDAU, 2001, p. 140

FRODON JEAN - MICHEL, CONVERSAZIONI CON WOODY ALLEN, EINAUDI, 2001, p.

VON TRIER LARS, IL CINEMA COME DOGMA. *Conversazioni con Stig Bjorkman*, MONDADORI, 2001, p.

MENARINI ROY, MENEGHELLI ANDREA, FANTASCIENZA IN CENTO FILM, LE MANI, 2000, p. 329

CANOVA GIANNI, L' ALIENO E IL PIPISTRELLO. LA CRISI DELLA FORMA NEL CINEMA CONTEMPORANEO, BOMPIANI, 2000, p.

ARECCO SERGIO, INGMAR BERGMAN. SEGRETI E MAGIE, LE MANI, 2000, p.

CHION MICHEL, DAVID LYNCH, LINDAU, 2000, p.

RIMINI STEFANIA, L' ETICA DELLO SGUARDO, LIGUORI EDITORE, 2000, p.

BESSON LUC, LUCANTONIO ELIO(cur.), LUC BESSON, DINO AUDINO EDITORE, 2000, p.

BORRI ALESSANDRO, MICHEL MANN, EDIZIONI FALSOPIANO, 2000, p.

CAHIERS DU CINEMA, LA POLITICA DEGLI AUTORI interviste con Antonioni, Bresson, Bunuel, Dreyer, Hawks, Hitchcock, Lang, Renoir, Rossellini, Welles, MINIMUM FAX, 2000, p.

VERGERIO F. (cur.), CINEMA E ADOLESCENZA 400 film, MORETTI & VITALI, 2000, p.

BODRATO ALDO, STORIE MANCINE. STORIE DI BESTIE, DI UOMINI E DI SANTI, EDIZIONI DIABASIS, 2000, p.

WENDERS WIM e DONATA, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, MONDADORI, 2000, p.

FIORI ROBERTO, PALLANCH LUCA PIER PAOLO, FAMILY LIFE: RIFLESSIONI E SCHEDE PER UN CINEMA SULLA FAMIGLIA, EFFATA' EDITRICE, 2000, p.

D'INCERTI D., SANTORO M., VARCHETTA G., SCHERMI DI FORMAZIONE. I GRANDI TEMI DELLE RISORSE UMANE ATTRAVERSO IL CINEMA, GUERINI E ASSOCIATI, 2000, p.

WENDERS WIM, STANOTTE VORREI PARLARE CON L'ANGELO. Scritti 1968-1988, UBULIBRI, 2000, p. 220

VENTURELLI RENATO, STORIA DEL CINEMA GANSTER IN CENTO FILM, LE MANI, 2000, p. 360

EGOYAN ATOM, MOMO ALBERTO, ATOM EGOYAN, DINO AUDINO, 2000, p.

CASALINI ROBERTO (cur.), "SUONALA ANCORA, SAM" *Le più belle battute del grande cinema*, BOMPIANI, 1999, p.

ESCOBAR ROBERTO, PAINI LUIGI, GLI ANNI '90 AL CINEMA *Dizionario dei grandi film*, RAFFAELLO CORTINA, 1999, p. 550

GAROFALO MARCELLO, TUTTO IL CINEMA DI SERGIO LEONE, BALDINI & CASTOLDI, 1999, p.

BENIGNI ROBERTO, CERAMI VINCENZO, LA VITA E' BELLA, EINAUDI, 1999, p.

FARINOTTI PINO, DIZIONARIO DI TUTTI I FILM, MONDADORI, 1999, p.

MOSCATI MASSIMO, BREVE STORIA DEL CINEMA *Guida al cinema mondiale dalle origini ai giorni nostri*, BOMPIANI, 1999, p. 476

VIGANO' DARIO E. (cur.), IL CINEMA DELLE PARABOLE, EFFATA', 1999, p.

BALLO' JORDI, PEREZ XAVIER, MITI DEL CINEMA *semi immortali*, IPERMEDIUM LIBRI, 1999, p.

ARONA DANILO, VIEN DI NOTTE L'UOMO NERO *il cinema di Stephen King*, L'UNITA' - FALSOPIANO, 1999, p.

GANDINI LEONARDO, BILLY WILDER, LE MANI, 1999, p.

FORLAI LUIGI, BRUNI AUGUSTO, ARCHETIPI MITICI E GENERI CINEMATOGRAFICI, DINO AUDINO EDITORE, 1999, p.

DEBENEDETTI GIACOMO, SCRITTI SUL CINEMA *in Saggi*, MONDADORI, 1999, p.

LODOLO MARCO, FUORI DAL CINEMA Il "diario" di 100 film, EINAUDI, 1999, p.

POZZATO MARIA PIA, SCRIVILO ANCORA, SAM centocinquanta modi di raccontare le scene di un film, MELTEMI, 1999, p.

ESCOBAR ROBERTO, TOTO' Avventure di una marionetta, IL MULINO, 1998, p.

SIMONELLI G., TRAMONTANA G., DATEMI UN NOBEL! *L'opera comica di Roberto Benigni*, FALSOPIANO, 1998, p.

STEINBECK JOHN, ZAPATA, MONDADORI, 1998, p.

CIMINO MICHAEL, BENVEGNU' MASSIMO, LASAGNA ROBERTO, i FILM DI MICHAEL CIMINO, EDIZIONI FALSOPIANO, 1998, p.

VELTRONI WALTER, CERTI PICCOLI AMORI 2, SPERLING & KUPFER, 1998, p. 300

SINISCALCHI CLAUDIO, IL DIO DELLA CALIFORNIA. LA NEW AGE CINEMATOGRAFICA, ENTE DELLO SPETTACOLO EDITORE, 1998, p. 126

STAPPER L., ALTENA P., UYEN M., MITI E PERSONAGGI DELLA MODERNITA' Dizionario di storia, letteratura, arte, musica e cinema, BRUNO MONDADORI, 1998, p.

PARIANI LAURA, LA PERFEZIONE DEGLI ELASTICI (E DEL CINEMA), RIZZOLI, 1997, p.

TIRAPELLE R. (cur.), TRACCE DI GIALLO IN 201 FILM, DEMETRA, 1997, p. 140

SANDRI G. (cur.), UN SECOLO DI CINEMA, DEMETRA, 1997, p. 145

FRANZA ANGELO M., MOTTANA PAOLO, DISSOLVENZE. LE IMMAGINI DELLA FORMAZIONE, CLUEB, 1997, p. 170

COLANGELO GIUSEPPE, I SENTIERI DEL CINEMA Guida per argomenti al primo secolo di film, EDIZIONI LA VITA FELICE, 1997, p.

LUZI MARIO (a cura di Annamaria Murdocca), SPERDUTE NEL BUIO. 77 CRITICHE CINEMATOGRAFICHE, ARCHINTO, 1997, p. 182

LASAGNA R., ZUMBO S., I FILM DI STANLEY KUBRICK, EDIZIONI FALSOPIANO, 1997, p.

TRUFFAUT, INSDORF ANNIE, TRUFFAUT, "I FILM DELLA MIA VITA", UNIVERSALE ELECTA GALLIMARD CINEMA, 1997, p. 176

LONGONI P., PERUCCI G., I "DIVERSI" IN CINEMA E TV in NOI CI SIAMO: GUIDA PSICOSOCIALE PER GLI OPERATORI DELL'ASSISTENZA, CASA EDITRICE AMBROSIANA, 1997, p. 326-334

WENDERS WIM, WIM WENDERS Percezione visiva e conoscenza, a cura di M. Russo, LE MANI, 1997, p.

KUREISHI HANIF, LONDRA MI UCCIDE, BALDINI&CASTOLDI, 1997, p.

GIOVANNINI FABIO, TENTORI ANTONIO, PIOGGIA DI SANGUE Il cinema psycho-thriller americano, FALSOPIANO, 1997, p. 192

BENVEGNU' MASSIMO, FILMARE L'ANIMA Il cinema di Peter Weir, EDIZIONI FALSOPIANO, 1997, p.

VIGANO' ALDO, STORIA DEL CINEMA WESTERN IN CENTO FILM, LE MANI, 1997, p. 220

DEMME JONATHAN, JONATHAN DEMME a cura di F. Falaschi, IL CASTORO, 1997, p.

FORLAI LUIGI, BRUNI AUGUSTO, *COME RACCONTARE UNA GRANDE STORIA CHE APPASSIONI IL PUBBLICO*, DINO AUDINO EDITORE, 1997, p.

MOSCARIELLO ANGELO, *COME SI GIRA UN FILM*, EDITORI RIUNITI, 1996, p.

D'AGOSTINI PAOLO, *CINEMA ITALIANO ANNUARIO 1995*, IL CASTORO, 1996, p.

DI GIAMMATTEO FERNALDO (cur.), *NUOVO DIZIONARIO UNIVERSALE DEL CINEMA. Gli autori*, EDITORI RIUNITI, 1996, p. 1464

ANTONIONI MICHELANGELO, *PROFESSIONE REPORTER* a cura di C. di Carlo, L'UNITA', 1996, p.

HITCHCOCK ALFRED, *INVITO AL CINEMA DI ALFRED HITCHCOCK* a cura di Giorgio Simonelli, MURSIA, 1996, p.

SAUTET CLAUDE, *CLAUDE SAUTET* cura di Gabriele Pedullà, DINO AUDINO EDITORE, 1996, p.

ALLEN WOODY, *WOODY ALLEN: ELEMENTI DI PAESAGGO* cur. Toffetti e Morini, L'UNITA'/MATTINA, 1996, p.

CAVALLERI GIORGIO, ALIDA VALLI *Una ragazza di Como*, EDIZIONI NUOVEPAROLE, 1996, p.

KUBRICK STANLEY, *STANLEY KUBRICK* a cura di Pierre Giuliani, LE MANI, 1996, p.

ALLEN WOODY, *TUTTI I FILM* a cura di G. Bendazzi, FABBRI EDITORI, 1995, p.

POLANSKI ROMAN, *ROMAN POLANSKI* a cura di S. Rulli e F. De Bernardinis, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

WENDERS WIM, *IL TEMPO CON ANTONONI* cronaca di un film, EDIZIONI SOCRATES, 1995, p.

FORD JOHN, *JOHN FORD* a cura di F. Ferrini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

BUNUEL LUIS, *LUIS BUNUEL* a cura di A. Cattini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

BERTOLUCCI BERNARDO, *BERNARDO BERTOLUCCI* a cura di Stefano Socci, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

KUROSAWA AKIRA, *AKIRA KUROSAWA* a cura di A. Tassone, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FARINOTTI DANIELA, *DOMANI E' UN ALTRO GIORNO*, LA TARTARUGA, 1995, p.

TRUFFAUT FRANCOIS, *FRANCOIS TRUFFAUT* a cura di A. Barbera, U. Mosca, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

PASOLINI PIERPAOLO, *PIERPAOLO PASOLINI* a cura di S. Murri, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

ROSSELLINI ROBERTO, *ROBERTO ROSSELLINI* a cura di G. Rondolino, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

DISNEY WALT, *WALT DISNEY* a cura di O. De Fornari, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

GHEZZI ENRICO, *COSE (MAI) VISTE 1974 - 2001*, BOMPIANI, 1995, p.

SPIELBERG STEVEN, *STEVEN SPIELBERG* a cura di F. La Polla, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

KEATON BUSTER, *BUSTER KEATON* a cura di Giorgio Cremonini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FRATELLI MARX, *FRATETTLI MARX* a cura di A. Martini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

EJEZENSTEJN SERGEJ, *SERGEJ EJEZENSTEJN* a cura di A. Grasso, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

KUBRICK STANLEY, *STANLEY KUBRICK* a cura di E. Ghezzi, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

COPPOLA FRANCIS FORD, *FRANCIS FORD COPPOLA* a cura di V. Zaggario, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FELLINI FEDERICO, *FEDERICO FELLINI* a cura di Mario Verdone, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

SCOLA ETTORE, *ETTORE SCOLA* a cura di R. Ellero, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

BRUNETTA GIAN PIERO, *IL CINEMA DI HITCHCOCK*, MARSILIO, 1995, p.

ANTONIONI MICHELANGELO, *MICHELANGELO ANTONIONI* a cura di G. Tinazzi, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FASSBINDER RAINER, *RAINER FAESSBINDER* a cura di Ferrario Davide, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

LUCAS GEORGE, *GEORGES LUCAS* a cura di S. Arecco, L'UNITA' IL CASTORO, 1995, p.

LAUREL STAN, HARDY OLIVER, *STAN LAUREL e OLIVER HARDY* a cura di Marco Giusti, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

GODARD JEAN LUC, *JEAN LUC GODARD, L'UNITA' IL CASTORO*, 1995, p.

DE PALMA BRIAN, *BRIAN DE PALMA, L'UNITA' IL CASTORO*, 1995, p.

HUSTON JOHN, *JOHN HUSTON, L'UNITA' IL CASTORO*, 1995, p.

CLAIR RENE', *RENE' CLAIR* a cura di G. Griffagnini, *L'UNITA'/CASTORO*, 1995, p.

DE SICA VITTORIO, *VITTORIO DE SICA* a cura di F. PECORI, *L'UNITA'/IL CASTORO*, 1995, p.

TORNABUONI LIETTA, '95 AL CINEMA, *BALDINI & CASTOLDI*, 1995, p.

ARCHIBUGI FRANCESCA, *FRANCESCA ARCHIBUGI* a cura di Mario Sesti, *DINO AUDINO EDITORE*, 1995, p.

TOULET E., BRUNETTA G.P., *IL CINEMATOGRAFO INVENZIONE DEL SECOLO*, *ELECTA GALLIMARD*, 1995, p.

DI GIAMMATTEO FERNALDO (cur.), *NUOVO DIZIONARIO UNIVERSALE DEL CINEMA. I film*, *EDITORI RIUNITI*, 1995, p. 1612

VENTURELLI RENATO, *STORIA DEL CINEMA POLIZIESCO AMERICANO IN CENTO FILM, LE MANI*, 1995, p. 250

RONDOLINO GIANNI, TOMASI DARIO, *MANUALE DEL FILM*, *UTET*, 1995, p.

ALTMAN ROBERT, *ROBERT ALTMAN* a cura di F. De Bernardis, *L'UNITA'/CASTORO*, 1995, p.

WILDER BILLY, *BILLY WILDER* a cura di A. Cappabianca, *L'UNITA'/IL CASTORO*, 1995, p.

ALLEN WOODY, *WOODY ALLEN* a cura di E. Ghirlanda, Annamaria Tella, *L'UNITA'/IL CASTORO*, 1995,

AUSTER PAUL, pref. di Wayne Wang, *SMOKE & BLUE IN THE FACE*, *EINAUDI*, 1995, p. 270

SCORSESE MARTIN, *MARTIN SCORSESE* Ma cura di G.C. Bertolina, *L'UNITA'/CASTORO*, 1995, p.

WENDERS WIM, *WIM WENDERS*, *L'UNITA'/IL CASTORO*, 1995, p.

SCORSESE MARTIN, *VIAGGIO NEL CINEMA AMERICANO, INTERNAZIONALE CINEMA (SUPPORTO INTEGRATIVO ALLA RIVISTA INTERNAZIONALE*, 1995, p.

CHAPLIN CHARLIE, *CHARLIE CHAPLIN, L'UNITA'/IL CASTORO*, 1995, p.

VISCONTI LUCHINO, *LUCHINO VISCONTI a cura di A. Bencivenni, L'UNITA'/IL CASTORO*, 1995, p.

LEONE SERGIO, *SERGIO LEONE a cura di F. Mininni, L'UNITA'/CASTORO*, 1995, p.

MORETTI NANNI, *NANNI MORETTI a cura di F. De Bernardinis, L'UNITA'/IL CASTORO*, 1995, p.

VELTRONI WALTER, *CERTI PICCOLI AMORI, SPERLING & KUPFER*, 1994, p. 283

BARTHES R., *SUL CINEMA, IL MELANGOLO*, 1994, p.

TORNABUONI LIETTA, '94 AL CINEMA, *BALDINI & CASTOLDI*, 1994, p.

SPIELBERG STEVEN, *FILMOGRAFIA a cura di G. FIORINI ROSA e M. SESTI, DINO AUDINO EDITORE*, 1994, p.

COEN, JOSI E ETHAN, SURIANO FRANCESCO, *JOSI E ETHAN COEN, DINO AUDINO*, 1994, p.

ANTOCCIA L., *IL VIAGGIO NEL CINEMA DI WIM WENDERS, DEDALO*, 1994, p.

VALENTINETTI CLAUDIO M., *ORSON WELLES, IL CASTORO*, 1993, p.

SARNO ANTONELLO, *PUPI AVATI, IL CASTORO*, 1993, p.

RUSHDIE SALMAN, *IL MAGO DI OZ, LINEA D'OMBRA*, 1993, p.

FELLINI, *FELLINI a cura di M. Passa, L'UNITA'*, 1993, p.

WENDERS WIM, *FILMOGRAFIA a cura di B. DE MARTINO, DINO AUDINO EDITORE*, 1993, p.

YIMOU ZHANG, *FILMOGRAFIA a cura di F. MERKEL, DINO AUDINO EDITORE*, 1993, p.

WENDERS WIM, *UNA VOLTA, EDIZIONI SOCRATES*, 1993, p.

KIESLOWSKI KRZYSZTOF, *FILMOGRAFIA a cura di M. SESTI, DINO AUDINO EDITORE*, 1993, p.

VERDONE CARLO, *FILMOGRAFIA a cura di A. CASTELLANO*, DINO AUDINO EDITORE, 1993, p.

CAVANI LILIANA, *AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE*, EINAUDI, 1993, p.

IVORY JAMES, *FILMOGRAFIA a cura di C. SCURA e B. DE MARTINO*, DINO AUDINO EDITORE, 1993, p.

NAREMORE JAMES, *ORSON WELLES OVVERO LA MAGIA DEL CINEMA*, MARSILIO, 1993, p.

LEUTRAT J.L., LIANDRAT - GUIGUES S., *LE CARTE DEL WESTERN. PERCORSI DI UN GENERE CINEMATOGRAFICO*, LE MANI, 1993, p. 222

FARINOTTI PINO, *DIZIONARIO DEI FILM Aggiornamento 1990-91-92*, SUGARCO, 1993, p.

FARINOTTI PINO, *DIZIONARIO DEI FILM GIALLI*, SUGARCO, 1993, p.

TORNABUONI LIETTA, '93 AL CINEMA, BALDINI & CASTOLDI, 1993, p.

TAVERNIER BERTRAND, *CINEMA a cura di S. Arecco*, IL CASTORO CINEMA, 1993, p.

PICCARDO MARCELLO, *LA COLLINA DEL CINEMA*, NODOLIBRI, 1992, p. 190

LAGORIO GINA, *IL DECALOGO DI KIESLOWSKI*, PIEMME, 1992, p.

PROGETTO CHAPLIN - QUADERNO N. 1, *THE GREAT DICTATOR, IL GRANDE DITTATORE DI CHARLIE CHAPLIN*, CINETECA DI BOLOGNA, LE MANI, 1992, p.

SOUPAULT PHILIPPE, *CHARLOT*, PIERLUIGI LUBRINA EDITORE, 1992, p.

TORNABUONI L., '92 AL CINEMA, BALDINI & CASTOLDI, 1992, p.

COPPOLA FRANCIS F., *FILMOGRAFIA a cura di F. Costa*, DINO AUDINO EDITORE, 1992, p.

SCORSESE MARTIN, *FILMOGRAFIA a cura di D. Audino*, DINO AUDINO EDITORE, 1992, p.

WEIR PETER, *FILMOGRAFIA a cura di M. Sesti e S. Ughi*, DINO AUDINO EDITORE, 1992, p.

MCBRIDE J., *CINEMA SECONDO HAWKS*, PRATICHE EDITRICE, 1992, p.

GRAZZINI G., CINEMA '91, LATERZA, 1992, p.

CASETTI F., DI CHIO F., ANALISI DEL FILM, BOMPIANI, 1992, p.

KIESLowski K., PIESIEWICZ K., DECALOGO, EINAUDI, 1991, p.

REGGIANI S., CINEMA CHISSA', LA STAMPA, 1991, p.

TORNABUONI L., '91 AL CINEMA, EINAUDI, 1991, p.

FARINOTTI P., DIZIONARIO DEI FILM, SUGARCO, 1990, p.

FARINOTTI P., CARBONE G., PASQUA L., DIZIONARIO DEI FILM, SUGARCO, 1990, p.

TORNABUONI LIETTA, '90 AL CINEMA, EINAUDI, 1990, p.

GILLAIN A. (cur.), TUTTE LE INTERVISTE DI TRUFFAUT SUL CINEMA, GREMESE, 1990, p.

FELLINI F., LA VOCE DELLA LUNA, EINAUDI, 1990, p.

AGE, SCRIVIAMO UN FILM, PRATICHE EDITRICE, 1990, p.

AA. VV., WESTERN CULT, EDIMAR, 1990, p.

FLAIANO ENNIO, NUOVE LETTERE D'AMORE AL CINEMA, RIZZOLI, 1990, p.

TRUFFAUT F., CINEMA SECONDO HITCHCOCK, PRATICHE, 1989, p.

BEYLIE CLAUDE, I CAPOLAVORI DEL CINEMA, VALLARDI, 1988, p. 291

KEZICH TULLIO, FELLINI, RIZZOLI, 1988, p.

ATTOLINI VITO, Storia del cinema letterario in cento film, Le Mani, 1988, p. 310

ROHMER ERIC, UN ROHMER ERIC: HOMMAGE DU CENTRE CULTUREL FRANCAISE DU TURIN, FABBRI, 1988, p.

KEZICH T., *IL NUOVISSIMO MILLEFILM* cinque anni al cinema 1977-1982, MONDADORI, 1987, p.

BIGNARDI Irene, CAPRARA Valerio, CARABBA Claudio, CARRANO Patrizia, FINK Guido, FOFI Goffredo, KESICH Tullio, REGGIANI Stefano, SAVIOLI Aggeo, I DIVI, LATERZA, 1986, p. 294

KEZICH T., *IL FILM '80* cinque anni al cinema 1982-1986, MONDADORI, 1986, p.

MARCHESINI M., *JERRY LEWIS un comico a perdere*, MAZZIANA, 1983, p.

BUNUEL L., *DEI MIEI SOSPIRI ESTREMI*, RIZZOLI, 1983, p.

WENDERS WIM, *WIM WENDERS*, A CURA DI F. D'ANGELO, LA NUOVA ITALIA, 1982, p.

PIRRO UGO, *PER SCRIVERE UN FILM*, RIZZOLI, 1982, p.

GROSOLI F. (a cura di), HERZOG W., LA NUOVA ITALIA, 1981, p.

BUNUEL L., *QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO*, EINAUDI, 1981, p.

POSITIV, *DODICI INTERVISTE SUL CINEMA*, ARCANA, 1980, p.

ROSETTI R. (a cura di), *TUTTI I FILM DI HITCHCOCK*, SAVELLI, 1980, p.

FELLINI FEDERICO, *PROVA D'ORCHESTRA*, GARZANTI, 1980, p.

FELLINI F., *FELLINI* a cura di SCHOONEJANS S., LATO SIDE, 1980, p.

MICCICHE' LINO, *CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI '70*, MARSILIO, 1980, p.

DE BEAUVOIR S., *UN FILM DI J. DAYAN*, MONDADORI, 1979, p.

CARABBA CLAUDIO, VANNINI ANDREA, *SOGNI PROIBITI*, VALLECCHI, 1979, p.

PORRO M., TURRONI G., *CINEMA VUOL DIRE ...*, GARZANTI, 1979, p.

BERGMAN INGMAR, *SEI FILM*, EINAUDI, 1979, p.

RONDOLINO GIANNI, *Storia del cinema*, Utet, 3 volumi, 1977, p.

MICCICHE' LINO, *CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI '60*, MARSILIO, 1975, p.

RANIERI T. (a cura di), INGMAR BERGMANN, *LA NUOVA ITALIA*, 1974, p.

BERGMAN INGMAR, *SCENE DI VITA CONIUGALE*, EINAUDI, 1974, p.

FELLINI FEDERICO, *FARE UN FILM*, EINAUDI, 1974, p.

BELLOR RAYMOND (cur.), *IL WESTERN. Fonti, forme, miti, registi, attori, filmografia*, FELTRINELLI, 1973,
p. 430

GODARD J-L, *CINQUE FILM*, EINAUDI, 1972, p.

PASOLINI PIER PAOLO, *MEDEA*, GARZANTI, 1970, p.

EJZENSTEIM S. M., *FORME E TECNICHE DEL FILM E LEZIONI DI REGIA*, EINAUDI, 1964, p.

CHANDLER RAYMOND, *LA GIADA CINESE in otto storie inedite*, FELTRINELLI, 1964, p.

FORTINI FRANCO, *TRE TESTI PER FILM*, AVANTI, 1963, p.